

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пижемская средняя общеобразовательная школа»  
(МБОУ «Пижемская СОШ»)

Рассмотрена  
на методическом  
объединении  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласована:  
Заместитель директора  
по УР  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Утверждена:  
Приказ от.

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Русский язык»**

**10-11 класс**

**основное общее образование (ФГОС)**

**Углублённый уровень.**

**Срок реализации 1 год**

Составители: Чуркина О. Н., учитель русского языка и литературы

с. Замежная, 20\_\_ г.

## **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по русскому языку для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта общего образования по русскому языку, утверждённого приказом Минобрнауки РФ 5 марта 2004 года №1089, приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 года № 1578, с учетом новых требований ФГОС, примерной образовательной программы среднего общего образования, на основе программы для общеобразовательных учреждений Львова С. И. Русский язык. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. 10 – 11 классы. Базовый и углублённый уровни. – М.: Мнемозина, 2020., учебного плана МБОУ «Пижемская СОШ» .

Программы общеобразовательных организаций.- М.: Просвещение, 2013).

### ***Цели и задачи изучения предмета***

Целями и задачами изучения русского языка в средней школе являются:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

**Планируемые результаты освоения предмета «Русский язык»  
учащимися 10 класса.**

*Личностными результатами* освоения основной программы по русскому языку учащимися 10-11 класс являются:

- понимание русского языка как одной из основных национально – культурных ценностей русского народа;
- осознание эстетической ценности русского языка;
- достаточный объем словарного запаса и усвоение грамматических средств.

*Метапредметными результатами* освоения основной программы по русскому языку учащимися 10 - 11 классов являются:

- владение всеми видами речевой деятельности (*аудирование и чтение*):
  - понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли, основной и дополнительной информацией);
  - владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
  - восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
  - способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт – диски учебного назначения, ресурсы Интернета);
  - свободно пользоваться словарями различных видов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
  - овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способствовать к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
  - умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
  - *говорение и письмо*: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
  - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
  - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
  - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
  - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение, сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог – расспрос, диалог – побуждение, диалог – обмен мнениями; сочетание разных видов диалога);
  - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
  - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
  - способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом, участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
  - применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способствовать использованию родного языка как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, бурятского, литературы и др.);
  - коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого – либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально – культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметными результатами** освоения основной программы по русскому языку учащимися 10 - 11 классов являются:

- представления об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры в жизни человека и общества;
- понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основных научных знаний о родном языке, понимание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики и ее основных разделов; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная, монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь; научный, публицистический, официально – деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально – делового стилей и разговорной речи; функционально – смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение; текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- опознавание и анализ единиц языка, грамматических категорий языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- понимание коммуникативно – эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

**В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:**

<b>Выпускник на базовом уровне научится</b>	<b>Выпускник на базовом уровне получит</b>
---	--

	<b>ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ</b>
<p>-владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;</p> <p>-владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;</p> <p>-владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;</p> <p>-адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;</p> <p>- создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;</p> <p>-создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;</p> <p>-анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;</p> <p>-выбирать тему, определять цель, подбирать материал для публичного выступления;</p> <p>-соблюдать культуру публичной речи;</p> <p>-соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, орфографические, пунктуационные нормы русского литературного языка;</p> <p>-использовать знание алфавита при поиске информации;</p> <p>- использовать основные нормативные словари и справочники.</p>	<p>– распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;</p> <p>– анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;</p> <p>– комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);</p> <p>–отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;</p> <p>– использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;</p> <p>– иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;</p> <p>– выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;</p> <p>– дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;</p> <p>– проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;</p> <p>– сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;</p> <p>– владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;</p> <p>– создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;</p> <p>– соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;</p> <p>– соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <p>– соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах</p>

	<p>общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять речевой самоконтроль;</li> <li>– совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;</li> <li>– использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;</li> <li>– оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).</li> </ul>
<p><b>Выпускник на углублённом уровне научится</b></p>	<p><b>Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания;</li> <li>– рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы;</li> <li>– распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;</li> <li>– анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;</li> <li>– комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);</li> <li>– отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;</li> <li>– использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;</li> <li>– иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;</li> <li>– выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;</li> <li>– дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;</li> <li>– проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;</li> <li>– выделять и описывать социальные функции русского языка;</li> <li>– проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности;</li> <li>– анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;</li> <li>– характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;</li> <li>– проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;</li> <li>– проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;</li> <li>– критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;</li> <li>– выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;</li> <li>– осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;</li> <li>– использовать языковые средства с учетом вариативности современного русского языка;</li> <li>– проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;</li> <li>– редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на</li> </ul>

<p>информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать стилистические ресурсы языка;</li> <li>– сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;</li> <li>– владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;</li> <li>– создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;</li> <li>– соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;</li> <li>– соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</li> <li>– соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;</li> <li>– осуществлять речевой самоконтроль;</li> <li>– совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;</li> <li>– использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;</li> <li>– оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).</li> </ul>	<p>основе знаний о нормах русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.</li> </ul>
--	---

В программе с помощью значка \* выделен материал, который отличает содержание углублённого курса от базового. Значок \* показывает материал, который в классах с базовым уровнем обучения является повышенным, необязательным для усвоения, но может быть предложен для сильных учеников. Однако этот материал для классов с углублённым обучением предмета является обязательным для усвоения. Соответствующий материал (теоретический и практический) содержится в учебнике, ориентированном одновременно на базовый и углублённый уровни, и выделяется с помощью специально системы обозначений, принятых в данном учебнике.

## Результаты освоения учебного предмета «Русский язык» 11 класс

**В результате изучения русского языка ученик должен  
знать/понимать**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

***аудирование и чтение***

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

***говорение и письмо***

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

## Содержание учебного предмета

Углублённый уровень 10 класс 102ч. (3 ч. в неделю)

### Раздел 1. Язык как средство общения. 26 ч.:

#### Русский язык как хранитель духовных ценностей. 6 часов

Русский язык как хранитель духовных ценностей.

Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах.

#### Входная контрольная работа.

Диалог культур. Обучение конспектированию.

Национальный язык. Формы национального языка: литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны.

Основные признаки литературного языка. Лингвостилистический анализ поэтического текста. (А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати...»)

#### Речевое общение как социальное явление. 6ч.

Речевое общение как социальное явление.

Основные условия эффективного общения. Язык жестов и мимики.

Использование разнообразных видов графических знаков в речевом общении (графических символов, логотипов и т.п.). Составление словарика логотипов и научных символов.

Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.\*Виды монолога. Виды монологической речи.

Виды диалога и полилога: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.

Р/Р Анализ текста.

#### Устная и письменная речь как формы речевого общения. 7ч.

Устная речь. Основные особенности, жанры, недостатки устной речи. Различные формы фиксации устной речи.

Письменная речь. Основные особенности, жанры письменной речи. Основные требования к письменному тексту.

Использование в письменной речи различных способов графического выделения.

Анализ письменного текста с точки зрения соответствия его основным требованиям, предъявляющимся к письменному высказыванию.

Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.

Интернет-общение как специфическая форма речевого взаимодействия, совмещающего черты устной и письменной речи.

Р/Р Сочинение- рассуждение

#### Основные условия эффективного общения. 7ч.

Основные условия эффективного общения. Анализ речевых ситуаций

Прецедентные тексты. Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.

Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный.

Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, причина непонимания или возникновения отрицательных эмоций в процессе общения.

Правила говорящего и слушающего.

Контрольная работа. (упр. 101)

Р/Р Сочинение – описание памятника.

### Раздел 2. Виды речевой деятельности и информационная переработка текста. 65ч.:

#### Виды речевой деятельности. 6 ч.

Виды речевой деятельности. 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо). \*\*Четыре этапа речевой деятельности. Речь внешняя. \*Речь внутренняя. \*Несобственно-прямая речь. Проект «Способы передачи внутренней речи героев в произведениях художественной литературы».

Орфоэпические нормы. Речевые ошибки и пути их преодоления. Трудные случаи применения орфографических и пунктуационных норм

Р/Р Сочинение – рассуждение (часть С ЕГЭ)

#### **Чтение как вид речевой деятельности. 7ч.**

Чтение как вид речевой деятельности, процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.

Виды чтения: поисковое просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение).

Основные этапы работы с текстом. \*\*Гипертекст и его особенности.

Маркировка фрагментов текста. Способы маркировки.

Орфография морфем. Связь орфографии с морфемикой и морфологией

\*Типичные недостатки чтения. Простое осложнённое предложение.

Алгоритм анализа поэтического текста

Р/Р Анализ поэтического текста.

#### **Аудирование как вид речевой деятельности. 8 ч.**

Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.

Основные виды аудирования. \*\*Нерефлексивное и рефлексивное аудирование. Основные приёмы рефлексивного слушания. \*Типичные недостатки аудирования. Правила эффективного слушания. Зачем читать вслух?

Сложное предложение. Трудные случаи правописания наречий. Орфография морфем.

Чередующиеся гласные.

Контрольная работа.

#### **Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста. 21 ч.**

Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста.

Основные способы сжатия исходного текста

Р/Р Изложение

Виды плана. Составление разных видов плана.

Тезисы – как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста. Составление тезисов прочитанного или \*прослушанного текста.

Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги). Анализ аннотации. Составление аннотации.

Конспект. \*Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании.

\*Составление конспекта прослушанного аудиотекста.

\*Составление плана, тезисов, аннотации, конспекта на основе одного текста, использование разных способов сжатия исходного текста и разных форм передачи его содержания.

Реферат. Основные части реферата.

Р/Р Написание реферата по выбранной теме.

Мультимедийная презентация как видео- и/или аудио-сопровождения реферата. Защита реферата.

Обучение сочинению части С ЕГЭ: способы выражения согласия или возражения автору и объяснения почему.

Комплексный анализ текста.

Рецензия. Обучение сочинению части С ЕГЭ: логическая связь микротем сочинения, абзацное членение

Р/Р Написание рецензии на прочитанный или прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение.

### **Говорение как вид речевой деятельности. 9ч.**

Говорение вид речевой деятельности. Основные качества образцовой речи.

Смыслоразличительная роль интонации.

Практическая работа. Подготовка устного высказывания. Публичное выступление

Жанрово-тематическая классификация публичной речи

Практическая работа: подготовка публичного выступления на предложенную тему.

Устное сообщение. Критерии оценивания устного высказывания

Развёртывание афоризма

Трудные случаи орфографии. Правописание приставок.

Контрольная работа

### **Письмо как вид речевой деятельности. 14ч.**

Письмо как вид речевой деятельности. Виды письменных речевых высказываний

Основные требования к письменной речи. Критерии оценивания письменного высказывания.

Эпистолярный жанр. Проект: «Эпистолярный жанр: его появление, развитие, современное состояние»

Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т.п.).

Проект: «Электронная почта: плюсы и минусы».

Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.

Проект «Из истории русской орфографии/пунктуации»

Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. \*\*Авторское употребление знаков препинания.

Абзац как пунктуационный знак.

Трудные случаи применения орфографических и пунктуационных норм в письменном общении. Написание гласных И-Ы, Е после Ц.

Р/Р Письмо на тему: «Нужно ли соблюдать нормы правописания в Интернет-общении».

### **Раздел 3. Повторение изученного в конце учебного года. 14ч.**

Проект «Почерк раскрывает тайну человека»

Морфология и орфография. Обобщающее повторение. Морфологические синонимы.

Имя существительное. Правописание суффиксов и окончаний имен существительных.

Грамматические нормы имен существительных. Имя числительное. Грамматическая

норма. Имя прилагательное. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных

Трудные случаи правописания н(нн) в суффиксах прилагательных

Трудные случаи правописания н(нн) в суффиксах прилагательных

Обобщающее повторение. Образование и правописание причастий. Грамматические

нормы причастий. Обобщающее повторение. Образование и правописание деепричастий

Грамматические нормы деепричастий. Правописание НЕ и НИ с разными частями речи

Правописание не с различными частями речи. Не с существительными, прилагательными и причастиями.

**Итоговая контрольная работа.**

## **Содержание учебного материала (11 класс)**

### **Русский язык как составная часть национальной культуры**

Основные сведения о языке и речи

Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение).

Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.

Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности..

### **Функциональная стилистика**

**Функциональная стилистика как раздел лингвистики**, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их взаимном соотношении и взаимодействии

### **Современное учение о функциональных разновидностях языка.**

Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного).

**Речевой жанр** как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения.

**Разговорная речь.** *Сфера применения разговорной речи:* разговорно-бытовая. *Основная функция разговорной речи:* общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями. *Основные разновидности разговорной речи:* разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды. *Основные признаки разговорной речи:* непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении. *Языковые средства разговорной речи:* лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.), морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неформальность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).

Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, СМС-сообщение, дружеское письмо, дневниковые записи и др.

**Официально-деловой стиль речи.** *Сфера применения:* административно-правовая. *Основные функции официально-делового стиля:* сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций. *Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля:* законодательный, дипломатический, административно-канцелярский. *Основные особенности официально-делового стиля:* императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств. *Основные жанры официально-делового стиля:* законодательный подстиль: постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; дипломатический подстиль: международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике; административно-канцелярский подстиль: устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое

заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.

**Научный стиль речи.** *Сфера применения:* научная. *Основные функции научного стиля:* сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации. *Основные разновидности (подстили) научного стиля:* собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный. *Основные особенности научного стиля:* обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер. *Языковые средства научного стиля:* лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), морфологические (преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния; частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, частотность имён числительных), синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов).

**Публицистический стиль речи.** *Сфера применения:* общественно-политическая. *Основные функции публицистического стиля:* сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей. *Основные разновидности (подстили) публицистического стиля:* газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный. *Основные особенности публицистического стиля:* логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность. *Основные жанры публицистического стиля:* газетно-публицистический подстиль: *информационные:* заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; *аналитические:* беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; *художественно-публицистические:* очерк, эссе, фельетон, памфлет; радио-, тележурналистский подстиль: и *Сфера применения:* художественная (произведения художественной литературы).

**Язык художественной литературы.** *Основная функция языка художественной литературы:* воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей. *Основные разновидности языка художественной литературы:* лирика, эпос, драма. *Основные особенности языка художественной литературы:* художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей. *Языковые средства языка художественной литературы:* лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).

## **Культура речи**

### **Культура речи как раздел лингвистики**

Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.

Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.

**Языковой компонент культуры речи**

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

**Коммуникативный компонент культуры речи.** Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения – важное требование культуры речи.

**Этический компонент культуры речи.** Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.

**Повторение в конце учебного года**

Русский как составная часть национальной культуры. Функциональная стилистика. Культура речи как раздел лингвистики.

**Тематическое планирование по русскому языку  
с определением основных видов учебной деятельности.**

**10 класс**

№	Наименование разделов, тем уроков.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные)
1	<b>Раздел 1. Язык как средство общения. 26 ч.</b>		
2	<b>Русский язык как хранитель духовных ценностей нации.</b>		
	<p>Русский язык как хранитель духовных ценностей. Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах. Входная контрольная работа. Диалог культур. Обучение конспектированию. Национальный язык. Формы национального языка. Основные признаки литературного языка. Лингвостилистический анализ поэтического текста. ( А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати...»)</p>	<b>6</b>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и описывать социальные функции русского языка; отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка; применять на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические и правописные (орфографические и пунктуационные); проводить анализ прочитанных текстов. <b>Коммуникативные:</b> строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>

3	<b>Речевое общение как социальное явление.</b>	
	<p>Речевое общение как социальное явление.</p> <p>Основные условия эффективного общения. Язык жестов и мимики.</p> <p>Использование разнообразных видов графических знаков в речевом общении (графических символов, логотипов и т.п.). Составление словарика логотипов и научных символов.</p> <p>Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.*Виды монолога. Виды монологической речи. Виды диалога и полилога: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.</p> <p>Анализ текста. (Упр. 35).</p>	<p><b>6ч.</b></p> <p><b>Познавательные:</b> совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка; – использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работать в парах,</p> <p><b>Регулятивные:</b> критически оценивать устный монологический текст; соблюдать культуру говорения; критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;</p>
4	<b>Устная и письменная речь как формы речевого общения.</b>	
	<p>Устная речь. Основные особенности, жанры, недостатки устной речи. Различные формы фиксации устной речи.</p> <p>Письменная речь. Основные особенности, жанры письменной речи. Основные требования к письменному тексту.</p> <p>Использование в письменной речи различных способов графического выделения.</p> <p>Анализ письменного текста с точки зрения соответствия его основным требованиям, предъявляющимся к письменному высказыванию.</p> <p>Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.</p> <p>Интернет-общение как специфическая форма речевого взаимодействия, совмещающего черты устной и письменной речи.</p> <p><b>Р/Р сочинение- рассуждение (упр. 65)</b></p>	<p><b>7ч.</b></p> <p><b>Познавательные:</b> проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи; использовать в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста.</p> <p>– <b>Регулятивные</b> редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.</p>
5	<b>Основные условия эффективного общения.</b>	
	<p>Основные условия эффективного общения. Анализ речевых ситуаций</p> <p>Прецедентные тексты. Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.</p> <p>Виды вопросов и цель их использования в процессе общения:</p>	<p><b>7ч</b></p> <p><b>Познавательные:</b> проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию; дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию</p>

	<p>информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный. Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, причина непонимания или возникновения отрицательных эмоций в процессе общения. Правила говорящего и слушающего. <b>Контрольная работа. (упр. 101)</b> <b>Сочинение – описание памятника (упр. 84).</b></p>		<p>в прослушанном тексте. <u>Коммуникативные:</u> строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>
6	<b>Раздел 2. Виды речевой деятельности и информационная переработка текста.65ч.:</b>		
	<p><b>Виды речевой деятельности.</b> Виды речевой деятельности. 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо). **Четыре этапа речевой деятельности. Речь внешняя. *Речь внутренняя. *Несобственно-прямая речь Проект «Способы передачи внутренней речи героев в произведениях художественной литературы» Орфоэпические нормы. Речевые ошибки и пути их преодоления. Трудные случаи применения орфографических и пунктуационных норм Р/Р Сочинение – рассуждение (часть С ЕГЭ)</p>	6 ч.	<p><b>Познавательные:</b> Анализ памяток-инструкций с точки зрения особенностей вида речевой деятельности, который помогает организовать каждая из них. *Наблюдение за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения.</p>
	<p><b>Чтение как вид речевой деятельности.</b> Чтение как вид речевой деятельности, процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания. Виды чтения: поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение). Основные этапы работы с текстом. **Гипертекст и его особенности. Маркировка фрагментов текста. Способы маркировки. Орфография морфем. Связь орфографии с морфемикой и морфологией *Типичные недостатки чтения.</p>	7ч.	<p><b>Познавательные:</b> Выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи. *Использование различных способов маркировки фрагментов текста при изучающем чтении. **Работа с гипертекстом в условиях использования мультимедийных средств для получения информации. Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет преодолеть недостатки чтения.</p>

	<p>Простое осложнённое предложение. Алгоритм анализа поэтического текста Р/Р Анализ поэтического текста.</p>		
	<p><b>Аудирование как вид речевой деятельности.</b> Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. Основные виды аудирования. **Нерефлексивное и рефлексивное аудирование. Основные приёмы рефлексивного слушания. *Типичные недостатки аудирования. Правила эффективного слушания. Зачем читать вслух? Сложное предложение. Трудные случаи правописания наречий. Орфография морфем. Чередующиеся гласные. Контрольная работа.</p>	<p>8 ч.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> Выбор вида аудирования в зависимости от коммуникативной задачи. Использование разных видов аудирования и чтения. Анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков аудирования <b>Познавательные</b> *Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать недостатки аудирования.</p>
	<p><b>Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста.</b> Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста. Основные способы сжатия исходного текста Р/Р Изложение Виды плана. Составление разных видов плана. Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста. Составление тезисов прочитанного или *прослушанного текста. Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги). Анализ аннотации. Составление аннотации. Конспект. *Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании. *Составление конспекта прослушанного аудиотекста. *Составление плана, тезисов, аннотации, конспекта на основе одного текста, использование разных способов сжатия исходного текста и разных форм передачи его содержания. Реферат. Основные части реферата.</p>	<p>21 ч.</p>	<p><b>Познавательные:</b> Совершенствование навыков сжатия исходного текста разными способами: с помощью смыслового сжатия и/или языкового сжатия текста. Совершенствование навыков составления разных видов плана назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или прослушанного текста. Составление тезисов прочитанного или *прослушанного текста. Самостоятельное составление аннотации. Составление конспекта прослушанного аудиотекста. Написание реферата, рецензии. *Сопоставительный анализ плана, тезисов, аннотации, конспекта и реферата, составленных на основе одного текста. *Составление плана, тезисов, аннотации, конспекта на основе одного текста и осознанное использование разных способов сжатия исходного текста и разных форм передачи его содержания.</p>

	<p>Р/Р Написание реферата по выбранной теме.          Мультимедийная презентация как видео- и/или аудио-сопровождения реферата. Защита реферата.          Обучение сочинению части С ЕГЭ: способы выражения согласия или возражения автору и объяснения почему.          Комплексный анализ текста.          Рецензия.          Р/Р Написание рецензии на прочитанный или прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение.          Обучение сочинению части С ЕГЭ: логическая связь микротем сочинения, абзацное членение.</p>		
	<p><b>Говорение как вид речевой деятельности.</b>          Говорение вид речевой деятельности. Основные качества образцовой речи. Смыслоразличительная роль интонации.          Практическая работа. Подготовка устного высказывания.          Публичное выступление          Жанрово-тематическая классификация публичной речи          Практическая работа: подготовка публичного выступления на предложенную тему.          Устное сообщение. Критерии оценивания устного высказывания          Развёртывание афоризма          Трудные случаи орфографии.          Правописание приставок.          Контрольная работа</p>	<p><b>9ч.</b></p>	<p><b>Познавательные:</b>          Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, мобильный телефон, скайп и др.) в процессе устного общения.  <b>Коммуникативные:</b>          *Анализ примеров образцовой аудио-речи с точки зрения соответствия её основным качествам образцовой речи.          * Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации в устных высказываниях, а также в отрывках из художественных текстов.          Создание собственного речевого устного высказывания (сообщения, выступления, доклада) с учётом основных качеств образцовой речи.  <b>Регулятивные:</b>          анализировать свою учебную и познавательную деятельность</p>
	<p><b>Письмо как вид речевой деятельности.</b>          Письмо как вид речевой деятельности. Виды письменных речевых высказываний. Основные требования к письменной речи. Критерии оценивания письменного высказывания.          Эпистолярный жанр. Проект: «Эпистолярный жанр: его появление,</p>	<p><b>14ч.</b></p>	<p><b>Коммуникативные:</b>          Анализ письменных высказываний с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, задач и использования изобразительно-выразительных средств языка.          Создание письменного высказывания, отбор языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность речи.</p>

	<p>развитие, современное состояние»          Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т.п.).          Проект: «Электронная почта: плюсы и минусы».          Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.          Проект «Из истории русской орфографии/пунктуации»          Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. **Авторское употребление знаков препинания.          Абзац как пунктуационный знак.          Трудные случаи применения орфографических и пунктуационных норм в письменном общении.          Написание гласных И-Ы,Е после Ц.          Р/Р Письмо на тему: «Нужно ли соблюдать нормы правописания в Интернет-общении».</p>		<p>* Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного письменного текста и оценивания чужих письменных высказываний.          * Овладение культурой использования технических средств коммуникации, требующих соблюдения норм письменной речи.  <b>Регулятивные:</b>          анализировать свою учебную и познавательную деятельность.</p>
7	<b>Раздел 3. Повторение изученного в конце учебного года. 14ч.</b>		
	<p>Проект «Почерк раскрывает тайну человека» (ур316)          Морфология и орфография. Обобщающее повторение. Морфологические синонимы.          Имя существительное. Правописание суффиксов и окончаний имен существительных. Грамматические нормы имен существительных.          Имя числительное. Грамматическая норма.          Имя прилагательное. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных          Трудные случаи правописания н(нн) в суффиксах прилагательных          Трудные случаи правописания н(нн) в суффиксах прилагательных          Обобщающее повторение. Образование и правописание причастий. Грамматические нормы причастий          Обобщающее повторение. Образование и правописание деепричастий          Грамматические нормы деепричастий.</p>		<p><b>Коммуникативные:</b>          Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.          * Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм.  <b>Регулятивные</b>          осуществлять самоконтроль своей деятельности.</p>

Правописание НЕ и НИ с разными частями речи Правописание не с различными частями речи. Не с существительными, прилагательными и причастиями. <b>Итоговая контрольная работа</b>		
---	--	--

В программе углублённого уровня с помощью значков \* и \*\* выделен материал, который отличает содержание этого курса от базового. Значок \* показывает материал, который в классах с базовым уровнем обучения является повышенным, необязательным для усвоения, но может быть предложен для сильных учеников. Однако этот материал для классов с углублённым обучением предмета является обязательным для усвоения. Значком \*\* выделены дидактические единицы, которые не обязательны для усвоения в углублённых классах, но которые можно изучать в классах указанного уровня, предлагая их самым сильным учащимся, проявляющим повышенный интерес к предметам филологического цикла. Соответствующий материал (теоретический и практический) содержится в учебнике, ориентированном одновременно на базовый и углублённый уровни, и выделяется с помощью специально системы обозначений, принятых в данном учебнике.

### **Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения**

Контроль качества усвоения учебного материала предусмотрен в виде текущей аттестации (поурочная, полугодовая, годовая), контрольных работ, сочинений, тестирования.

При осуществлении контроля знаний и умений учащихся используются:

- диктанты (объяснительный, предупредительный, графический, выборочный, распределительный, словарно-орфографический);
- тесты;
- сочинения-рассуждения;
- комплексный анализ текста;
- сообщения на лингвистическую тему, рефераты.

### **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (11 кл)**

	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности учащихся</i>
1	Язык и культура. Основные функции языка.	1	Анализ языковых единиц (слов, фразеологизмов), которые хранят «следы» национальной культуры. Элементарный анализ примеров прецедентных имён и текстов, имеющих культурологическую ценность.
2	Диагностическая работа в формате ЕГЭ.	1	
3	Язык как составная часть национальной культуры.	1	
4	Отражение в языке материальной и духовной культуры народа.	1	
	Понятие о концепте.*	0/1	
	Прецедентные имена или тексты.*	0/1	

5	Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Функциональные разновидности языка.*	1	Объяснение целесообразности обращения к стилистике на заключительном этапе изучения родного языка в школе. Обобщение изученного о функциональных разновидностях языка. Обобщение опыта стилистического анализа текстов разных функциональных разновидностей языка. Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности, подстилю, жанру речи (на основе изученного ранее). Установление принадлежности текста к определённому речевому жанру (простые и ясные случаи). Дифференциация нейтральной, книжной, разговорной лексики. Составление и подбор синонимического ряда, состоящего из стилистических и семантико-стилистических синонимов (без введения терминов). Создание собственного речевого высказывания в рамках заданной функциональной разновидности и речевого жанра.
	Современное учение о функциональных разновидностях языка. Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка*	0/1	
6	Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний. Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности.	1	
	Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.*	0/1	
7	<i>ЕГЭ I. Структура сочинения в формате ЕГЭ (задание 27): повторение изученного в 10 классе. Подготовка к домашнему сочинению в формате задания ЕГЭ.</i>	1	
8	Сфера применения разговорной речи. Основная функция разговорной речи. Основные разновидности разговорной речи.	1	Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков разговорной речи. Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) разговорной речи. Обобщение собственного речевого опыта использования невербальных средств при устном общении. Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в разговорной речи; их уместное употребление в собственном речевом высказывании данного
	Основные признаки разговорной речи. Практикум по пунктуации.*	0/1	
9	Языковые средства разговорной речи. Тренинг по пунктуации.	1	
10	Проверочная работа по теории. Основные жанры разговорной речи.	1	
	Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. Особенности организации диалога (полилога) в чате.*	0/1	

	Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения. Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве*	0/1	стиля речи. Характеристика наиболее распространённых жанров разговорной речи. Составление устного рассказа на заданную тему с использованием элементов разговорной речи. Обобщение собственного речевого опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров разговорной речи. Формулирование основных правил построения речи и речевого поведения в рамках общения в интернет-пространстве.
	Средства связи предложений в тексте. Практикум по заданию 25 ЕГЭ.	0/1	
	<i>ЕГЭ 2. Сочинение 1 в формате задания 27 ЕГЭ.</i>	0/1	
	<i>ЕГЭ 3. КР 1. Контрольная работа № 1 в формате ЕГЭ (задания 1-26)</i>	0/1	
	Анализ контрольной работы. Официально-деловой стиль: общие особенности.*	0/1	Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков официально-делового стиля. Анализ образцов официально-делового стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам. Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) официально-делового стиля.
11	Языковые особенности официально-делового стиля.**	1	
12	Синтаксис деловой речи. Обособленные члены предложения: повторение пунктуации при них (Б).*	1	
	Обособленные определения, приложения, обстоятельства: повторение пунктуации.*	0/1	
	Обособленные члены предложения: пунктуация. Решение тестов.**	0/1	
13	Основные жанры официально-делового стиля.	1	Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах официально-делового стиля; их уместное употребление в собственных речевых высказываниях данного стиля.
	Правила написания некоторых деловых бумаг (заявление, объяснительная, автобиография). Самостоятельная работа.	0/1	
	Пунктуация в конструкциях, грамматически не связанных с членами предложения (вводные слова и предложения, междометия, обращения). Тренинг ЕГЭ (задание 18).	0/1	Характеристика наиболее распространённых жанров официально-делового стиля речи. Обобщение собственного опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров официально-делового стиля.
14	Сфера применения: научная.	1/2	Объяснение основных

	Основные функции научного стиля.		экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков научного стиля речи. Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) научного стиля речи.
	Основные особенности научного стиля.*		
15	Языковые средства научного стиля.	1	Анализ речевых образцов научного стиля речи (тексты школьных учебников, статьи, лекции, словари, справочные пособия, энциклопедии, устные ответы на уроке, инструкции и др.) с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам.
	Синтаксические средства научного текста. Повторение пунктуации в сложном предложении.*	0/1	
	Пунктуация в сложном синтаксическом целом. Тренинг заданий 19-20 ЕГЭ.	0/1	Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах научного стиля; их уместное употребление в собственном высказывании данного стиля речи. Лексический анализ слов-терминов. Характеристика наиболее распространённых жанров научного стиля речи. Обобщение собственного речевого опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров научного стиля речи (научно-учебный, научно-справочный, научно-информативный и научно-популярный подстили).
	Термины и их употребление в текстах научного стиля речи.*	0/1	
16	Основные жанры научного стиля (по подстилям).	1	Использование разных видов чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего) в зависимости от коммуникативной задачи. Передача содержания научного текста в виде плана, тезисов, конспекта. Устный или письменный пересказ научного текста; создание устного или письменного текста-рассуждения на заданную лингвистическую тему и др.
	Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи. Практическая работа по определению подстиля и жанра.	0/1	
	Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи.	0/1	Применение рациональных приёмов работы со словарями в поисках необходимой информации (в том числе и с интернет-словарями и справочниками).
	План и конспект как форма передачи содержания научного текст. Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи. Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля, пунктуационное оформление цитат.**	0/1	
	Научно-справочный подстиль. Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение).	0/1	
	Подготовка к контрольной работе за 1 полугодие в формате ЕГЭ.	0/1	

17	<i>ЕГЭ 4. КР 2. Контрольная работа № 2 за 1 полугодие в формате ЕГЭ (задания 1-26).</i>	0/1	
	<i>ЕГЭ 5. Сочинение 2 в формате задания 27 ЕГЭ.</i>	0/1	
18	Анализ контрольной и творческой работ. Публицистический стиль. Сфера применения. Основные функции публицистического стиля. Основные особенности публицистического стиля. Языковые средства публицистического стиля.	1/2	Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков публицистического стиля речи. Анализ образцов публицистического стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам. Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах публицистического стиля; их уместное использование в собственных речевых высказываниях, создаваемых в рамках публицистического стиля речи. Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) публицистического стиля речи. Характеристика наиболее распространённых жанров публицистического стиля речи. Обобщение собственного опыта анализа речевого высказывания в рамках типовых жанров публицистического стиля речи. Создание портретного очерка (рассказ об интересном человеке), небольшой по объёму проблемной статьи, репортажа-повествования о событии (посещение театра, экскурсия, поход), репортажа — описания памятника истории или культуры (родного города, посёлка, улицы, музея)
19	Основные разновидности (подстили) публицистического стиля.* Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистического подстиля, радио-, тележурналистского подстиля, ораторского, подстиля рекламного подстиля.**	1/4	
20	Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы). Основная функция языка художественной литературы. Основные разновидности языка художественной литературы.	1	Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков языка художественной литературы. Установление принадлежности текста к определённой

	Основные особенности языка художественной литературы.		разновидности языка художественной литературы.
21	Языковые средства языка художественной литературы.	1	Анализ отрывков из художественных произведений с точки зрения проявления в них основных признаков данной функциональной разновидности языка.
	Основные виды тропов.	0/1	
	Основные фигуры речи. Тренинг по заданию 26 ЕГЭ.	0/1	
22	Основные жанры художественной литературы. Определение проблематики художественных текстов разных жанров.**	1	Наблюдение за использованием в художественных текстах изобразительно-выразительных языковых средств: фонетических (звукопись), словообразовательных (индивидуально-авторские неологизмы, повторы слов), лексических и фразеологических, морфологических, синтаксических (односоставные, неполные предложения, обращения, прямая речь, диалоги и т. д.).
	Самостоятельная работа по определению стиля и типа речи. Подготовка к контрольной работе.	1	Использование тропов и фигур речи для создания образности художественной речи (обобщение). Работа со словариком «Тропы и фигуры речи». Лингвистический анализ отрывков из художественных произведений, выразительное чтение этих фрагментов.
23	КР 3. Контрольная работа № 3 в формате 1- 26 заданий ЕГЭ.	1	Характеристика наиболее распространённых жанров языка художественной литературы. Обобщение собственного речевого опыта анализа языка художественной литературы
	Трудные случаи установления стилистической принадлежности текста. Анализ контрольной работы	0/1	
	Культура речи как раздел лингвистики и как владение нормами литературного языка. Анализ КР.*	0/1	Объяснение важности овладения навыками культуры речи для каждого литературного языка. Объяснение соотношения понятий «компоненты культуры речи» и «качества речи» (языковой компонент — правильность речи; коммуникативный компонент (точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность речи; этический компонент — чистота, вежливость речи)
24	Основные компоненты культуры речи. Орфоэпический тренинг (задание 4 ЕГЭ).	1	
	Речевые ошибки как нарушение литературных норм.*	0/1	
	Сочинение 3 в формате задания 27 ЕГЭ.*	0/1	
25	Качества образцовой речи	1	
	Практическая работа по редактированию текстов разных стилей с нарушением качеств письменной речи.*	0/1	
26	Языковые нормы. Основные виды	1/2	Осмысление накопленного опыта

	норм современного русского литературного языка.		применения языковых норм в собственной речевой практике. Соблюдение основных норм современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имён и отчеств. Интонационный анализ предложений. Выразительное чтение текста с соблюдением основных интонационных норм. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учётом его значения и стилистической окраски. Нормативное употребление форм слова, построение словосочетаний разных типов, правильное построение предложений разных синтаксических конструкций. Согласование сказуемого с подлежащим. Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей. Оценка правильности устного и письменного высказывания. Исправление ошибок, связанных с неправильным употреблением слов и грамматических конструкций в устной и письменной речи. Работа с нормативными словарями русского языка: орфографическими, орфоэпическими, грамматическими; со словарями лексических трудностей русского языка; словарями паронимов, синонимов, антонимов, фразеологическими словарями русского языка и др.
	Нормы употребления несклоняемых существительных, иноязычных имен, фамилий: повторение изученного в средней школе и углубление знаний. Практикум в группе.*		
	Орфографические и пунктуационные нормы в текстах разных стилей. Практикум.	0/1	
27	Трудные случаи согласования сказуемого и подлежащего. Самостоятельная работа.	1/2	
	Правильность как качество речи.		
	Подготовка к контрольной работе.	0/1	
	КР 4. Контрольная работа № 4 в форме диктанта и грамматических заданий с кратким ответом.	0/1	
	Анализ контрольной работы. Основные нормативные словари русского языка. Практическая работа в группах.	0/1	
28	Коммуникативный компонент культуры речи.	1/3	
	Точность как коммуникативное качество речи.		
	Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения.		

	Содержательность речи.	0/1	уместности, содержательности, логичности, ясности, богатства и выразительности речи. Выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферой и ситуацией речевого общения. Анализ примеров неуместного, стилистически не оправданного употребления тропов, излишнего украшения речи, использования слов, не сочетающихся в рамках одного стиля.
	Логичность речи.	0/1	
	Логика при создании собственного письменного высказывания в формате задания 27 ЕГЭ.	0/1	
	<i>ЕГЭ 6. Сочинение 4 в формате задания 27 ЕГЭ.</i>	0/1	
29	Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи.	1/3	
	Богатство как коммуникативное качество речи.		
	Выразительность как качество речи.		
	Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики.	0/1	
	Неуместное, стилистически неоправданное употребление тропов.	0/1	
30	Этический компонент культуры речи	1	Осмысление накопленного опыта применения этических норм поведения в собственной речевой практике. Применение норм речевого этикета в учебной и бытовой сферах общения. Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям чистоты и вежливости речи. Соблюдение правил речевого поведения при проведении диспута (дискуссии) на заданную тему
	Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).	0/1	
31	<i>ЕГЭ 7. Сочинение 5 в формате задания 27 ЕГЭ</i>	0/1	
	Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов.	0/1	
	Вежливость речи.	0/1	
	Подготовка к контрольной работе.	0/1	
	<i>ЕГЭ 8. КР 5. Контрольная работа № 5 в формате ЕГЭ (1-26 задания)</i>	1	
	Анализ КР. Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов.	0/1	
	Контрольное сочинение 6 в формате задания 27 ЕГЭ	0/1	
32	<i>ЕГЭ 9. Повторение трудных случаев орфографии.</i>	1	
	ЕГЭ-тренинг в формате 9-15 заданий.	0/2	
	Подготовка к годовой контрольной работе в формате ЕГЭ.	0/1	
33	КР 6. Годовая контрольная работа в формате 1-26 заданий ЕГЭ.	1	
	Анализ КР. Стилистическая дифференциация русского языка: повторение, работа в группах.	0/1	
	Культура речи, выразительные	0/1	

средства русского языка: повторение.		
---	--	--

## **Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся по русскому языку.**

### **Критерии оценивания устного ответа**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Критерии оценивания письменных работ учащихся**

#### **Критерии оценивания диктантов**

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

#### **Нормы оценивания диктанта**

Вид диктанта	оценка/количество ошибок			
	«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольный	1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка.	2 орф. - 2 пункт. или 1 орф.- 3 пункт. или 0 орф. - 4 пункт.	4 орф. - 4 пункт. или 3 орф. - 5 пункт. или 0 орф. - 7 пункт.	7 орф.- 7 пункт. или 6 орф. - 8 пункт. или 5 орф.- 9 пункт. или

		*при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные.	*в 5 классе допуск. при 5 орф. и 4 пункт.  *при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.	8 орф.- 6 пункт.
Словарный	0 ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	до 7 ошибок

*Примечание.*

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дуplo), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях трудного различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не..., не что иное, как и др.*);
- 5) в собственных именах нерусского происхождения;
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.**

### Критерии оценивания сочинений и изложений

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

*Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация

позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

### **Критерии оценивания обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### **Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата**

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста. Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность. Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

### Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 50 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала

### Критерии оценивания презентаций учащихся

Оценка	5	4	3	2
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов

	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
Дизайн	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
Графика	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
Грамотность	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

### Критерии оценки за тест

- «5»- верно выполнено более 90% заданий;
- «4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;
- «3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;
- «2»- верно выполнено 50% и менее.

Промежуточная аттестация по русскому языку в 10-11 классах проводится по типу ЕГЭ в установленные сроки.

### Условия реализации рабочей программы по русскому языку.

Для реализации ФГОС необходимо пользоваться нормативными актами:

1. Приказом Минобрнауки РФ от 04.10.2010 г. № 986 (регистрационный № 19682) «Об утверждении федеральных требований к

образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений».

2. Письмом Минобрнауки РФ от 24.11.2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

3. Ежегодным приказом Минобрнауки РФ об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, основного, среднего общего образования.

#### **Учебно-методическое обеспечение. УМК.**

- Львова С.И. Русский язык. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый и углублённый уровни / С.И.Львова, В.В.Львов.- М.: Мнемозина, 2020.

#### **Литература.**

##### *Литература для учителя*

- Львова С.И. Русский язык. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый и углублённый уровни / С.И.Львова, В.В.Львов.- М.: Мнемозина, 2020.
- Абрамова С.В. Русский язык. Проектная работа старшеклассников. 9-11 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011
- Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10—11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Русское слово, 2008г
- Греков В.Ф. Крючков С.Е. Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. М. Просвещение 1983г.
- 

##### *Контрольно-измерительные материалы*

- ЕГЭ. Русский язык: Типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / под ред. И.П.Цыбулько, - М.: Издательство «Национальное образование», 2019
- ЕГЭ – 2019 Русский язык. 10 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену. под ред. А.Ю. Бисерова, И.В. Текучёвой.

##### *Литература для обучающихся*

- Русский язык. 10 кл.: учебник для общеобразовательных организаций (базовый и углублённый уровни)/С.И.Львова, В.В.Львов. – 6 –е изд., стер. –Мнемозина, 2020.
- Русский язык. 11 кл.: учебник для общеобразовательных организаций (базовый и углублённый уровни)/С.И.Львова, В.В.Львов. – 6 –е изд., стер. –Мнемозина, 2020.
- 
- Греков В.Ф. Крючков С.Е. Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. М. Просвещение 1983г.

##### *Школьные словари русского языка.*

- Грамматическая правильность русской речи. Составители: Граудина Л.К.Ицкович В.А.
- Краткий этимологический словарь русского языка. Составитель: Н.М. Шанский
- Орфографический словарь русского языка. Составитель Баранов.

- П о т и х а З. А. Школьный словарь строения слов русского языка.
- Толковый словарь русского языка. Под ред С. Ожегова.
- Толковый словарь живого великорусского языка. Даль В.И.
- Учебный фразеологический словарь русского языка. Тихонов А.Н., Ковалёва Н.А.
- Универсальный словарь русского языка
- Фразеологический словарь современного русского языка. Ларионова Ю.А.
- Школьный словарь антонимов. Львов М.Р.
- Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. Панов Б.Т. Текучёв А.В.
- Школьный словарь иностранных слов. Составитель А.А. Медведев.
- Школьный словарь синонимов и антонимов русского языка.
- Школьный фразеологический словарь русского языка. Субботина Л.А.
- Школьный словообразовательный словарь русского языка. Тихонов А.Н.

### *Интернет - ресурсы*

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет-портал«Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Русский язык».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Русский язык» Московского центра интернет-образования.

### **Ресурсы для дистанционных форм обучения**

- <http://www.vschooll.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
- <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www.college.ru> - открытый колледж
- <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников
- <http://www.ruslit.metodist.ru> - методическая лаборатория русского языка и литературы

Приложение.

**Календарно-тематическое планирование по русскому языку 10 класс.  
Базовый и углублённый уровни.  
10класс (3 часа в неделю).**

	<b>Наименование раздела программы</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Раздел 1. Язык как средство общения.</b>	<b>26 ч:</b>
	<b>Русский язык как хранитель духовных ценностей.</b>	<b>6ч</b>
1	Русский язык как хранитель духовных ценностей.	1
2	Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах.	1
3	<b>Стартовая контрольная работа.</b>	1
4	Диалог культур. Обучение конспектированию.	1
5	Национальный язык. Формы национального языка: литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны.	1
6	Основные признаки литературного языка. Лингвостилистический анализ поэтического текста. (А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати...»)	1
	<b>Речевое общение как социальное явление.</b>	<b>6ч</b>
7	Речевое общение как социальное явление.	1
8	Основные условия эффективного общения. Язык жестов и мимики.	1
9	Использование разнообразных видов графических знаков в речевом общении (графических символов, логотипов и т.п.). Составление словарика логотипов и научных символов.	1
10	Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.*Виды монолога. Виды монологической речи.	1
11	Виды диалога и полилога: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.	1
12	Анализ текста. Упражнение 35.	1
	<b>Устная и письменная речь как формы речевого общения. 7ч</b>	
13	Устная речь. Основные особенности, жанры, недостатки устной речи. Различные формы фиксации устной речи.	1
14	Письменная речь. Основные особенности, жанры письменной речи. Основные требования к письменному тексту.	1
15	Использование в письменной речи различных способов графического выделения.	1
16	Анализ письменного текста с точки зрения соответствия его основным требованиям, предъявляющимся к письменному высказыванию.	1
17	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	1
18	Интернет-общение как специфическая форма речевого взаимодействия, совмещающего черты устной и письменной речи.	1
19	Р/Р сочинение- рассуждение (упр. 65)	1
	<b>Основные условия эффективного общения. 7ч</b>	
20	Основные условия эффективного общения. Анализ речевых ситуаций	1
21	Прецедентные тексты. Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.	1
22	Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный.	1
23	Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, причина непонимания или возникновения отрицательных	1

	эмоций в процессе общения. Правила говорящего и слушающего.	
24	Контрольная работа. (упр. 101)	1
25	Сочинение – описание памятника (упр. 84). Подготовка.	1
26	Сочинение – описание памятника.	1
	<b>Раздел 2. Виды речевой деятельности и информационная переработка текста.65ч</b>	
	<b>Виды речевой деятельности.6 ч.</b>	
27	Виды речевой деятельности. 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо). **Четыре этапа речевой деятельности.	1
28	Речь внешняя. *Речь внутренняя. *Несобственно-прямая речь	1
29	Проект «Способы передачи внутренней речи героев в произведениях художественной литературы»	1
30	Орфоэпические нормы. Речевые ошибки и пути их преодоления.	1
31	Трудные случаи применения орфографических и пунктуационных норм	1
32	<b>Р/Р</b> Сочинение – рассуждение (часть С ЕГЭ)	1
	<b>Чтение как вид речевой деятельности. 7ч.</b>	
33	Чтение как вид речевой деятельности, процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.	1
34	Виды чтения: поисковое просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение). Основные этапы работы с текстом. **Гипертекст и его особенности.	1
35	Маркировка фрагментов текста. Способы маркировки.	1
36	Орфография морфем. Связь орфографии с морфемикой и морфологией	1
37	*Типичные недостатки чтения. Простое осложнённое предложение.	1
38	Алгоритм анализа поэтического текста	1
39	<b>Р/Р Анализ поэтического текста.</b>	1
	<b>Аудирование как вид речевой деятельности. 8 ч.</b>	
40	Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. Основные виды аудирования.	1
41	Сложное предложение.	1
42	**Нерефлективное и рефлективное аудирование. Основные приёмы рефлективного слушания.	1
43	*Типичные недостатки аудирования. Правила эффективного слушания.	1
44	Зачем читать вслух?	1
45	Трудные случаи правописания наречий.	1
46	Орфография морфем. Чередующиеся гласные.	1
47	Контрольная работа.	1
	<b>Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста. 20 ч.</b>	
48	Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста.	1
49	Основные способы сжатия исходного текста	1
50	<b>Р/Р</b> Изложение. Подготовка к написанию изложения.	1

51	Р/Р Изложение	1
52	Виды плана. Составление разных видов плана.	1
53	Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.	1
54	Составление тезисов прочитанного или *прослушанного текста.	1
55	Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги). Анализ аннотации. Составление аннотации.	1
56	Конспект. *Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании.	1
57	*Составление конспекта прослушанного аудиотекста.	1
58	*Составление плана, тезисов, аннотации, конспекта на основе одного текста, использование разных способов сжатия исходного текста и разных форм передачи его содержания.	1
59	Реферат. Основные части реферата.	1
60	Р/Р Написание реферата по выбранной теме.	1
61	Мультимедийная презентация как видео- и/или аудио-сопровождения реферата. <b>Защита реферата.</b>	1
62	Обучение сочинению части С ЕГЭ: способы выражения согласия или возражения автору и объяснения почему.	1
63	Комплексный анализ текста (упр. 208)	1
64	Рецензия.	1
65	Р/Р Подготовка к написанию рецензии.	1
66	<b>Р/Р Написание рецензии</b> на прочитанный или прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение.	1
67	Обучение сочинению части С ЕГЭ: логическая связь микротем сочинения, абзацное членение.	1
<b>Говорение как вид речевой деятельности. 9ч.</b>		
68	Говорение вид речевой деятельности. Основные качества образцовой речи. Смыслоразличительная роль интонации.	1
69	Практическая работа. Подготовка устного высказывания. (упр. 224,225)	1
70	Публичное выступление	1
71	Жанрово-тематическая классификация публичной речи	1
72	Практическая работа: подготовка публичного выступления на предложенную тему. (упр. 248)	1
73	Устное сообщение. Критерии оценивания устного высказывания	1
74	Развёртывание афоризма	1
75	Трудные случаи орфографии. Правописание приставок.	1
76	Контрольная работа (упр. 257)	1
<b>Письмо как вид речевой деятельности. 14ч.</b>		
77	Письмо как вид речевой деятельности. Виды письменных речевых высказываний	
78	Основные требования к письменной речи.	1
79	Критерии оценивания письменного высказывания.	1
80	Эпистолярный жанр. Проект: «Эпистолярный жанр: его появление, развитие, современное состояние»	1
81	Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т.п.).	1

82	Проект: «Электронная почта: плюсы и минусы».	1
83	Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.	1
84	Проект «Из истории русской орфографии/пунктуации»	1
85	Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. **Авторское употребление знаков препинания.	1
86	Абзац как пунктуационный знак.	1
87	Трудные случаи применения орфографических и пунктуационных норм в письменном общении.	1
88	Лигвистический тренажёр. Написание гласных И-Ы,Е после Ц.	1
89	Промежуточная аттестация.	1
90	Р/Р Письмо на тему: «Нужно ли соблюдать нормы правописания в Интернет-общении».	1
	<b>Раздел 3. Повторение изученного в конце учебного года.</b>	12ч.
91	Проект «Почерк раскрывает тайну человека» (упр316)	1
92	Морфология и орфография. Обобщающее повторение. Морфологические синонимы.	1
93	Имя существительное. Правописание суффиксов и окончаний имен существительных. Грамматические нормы имен существительных.	
94	Имя числительное. Грамматическая норма.	1
95	Имя прилагательное. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных.	1
96	Трудные случаи правописания н(нн) в суффиксах прилагательных.	1
97	Трудные случаи правописания н(нн) в суффиксах прилагательных	1
98	Обобщающее повторение. Образование и правописание причастий. Грамматические нормы причастий	1
99	Обобщающее повторение. Образование и правописание деепричастий	1
100	Грамматические нормы деепричастий.	1
101	Правописание НЕ и НИ с разными частями речи. Написание НЕ с разными частями речи	1
102	Сочинение-миниатюра. Отзыв о стихотворении Ф.И.Тютчева "Осенний вечер".	1
	<b>Итого</b>	<b>102ч.</b>