

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пижемская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Пижемская СОШ»)

Рассмотрена
на методическом
объединении
Руководитель МО
_____/_____/_____
протокол № ____ от
« ____ » _____ 20 __ г.

Согласована:
Заместитель директора
по УР
_____/_____/_____
« ____ » _____ 20 __ г.

Утверждена:
Приказ от

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

7-9 классы

основное общее образование (ФГОС)

Срок реализации 5 лет

Составители: Чуркина О.Н., Бобрецова Г.Н., учителя русского языка.

с. Замежная, 20 __ г

Пояснительная записка.

Учебная программа по литературе для 5-9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной Программы основного общего образования по литературе и рабочей Программы по литературе к учебникам для 5- 9 классов общеобразовательной школы авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва и др. (М.: Просвещение, 2014).

Основными целями изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
 - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
 - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу; постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

В целях воспитания любви к родному краю, уважения к языковым и фольклорным его традициям, а также в целях их сохранения вводится изучение этнокультурного краеведческого материала - региональное образование. В содержание предмета русский язык вводится использование местного, территориального материала. Этнокультурная и региональная составляющие представлены в содержании учебного предмета, в календарно-тематическом планировании использованием местного материала, в том числе в практических работах, дидактическими единицами внутри предметных тем и др.

Общая характеристика учебного предмета « Литература».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Место курса «Литература» в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы курс «Литература» изучается в объёме 454 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации, из них: в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Результаты освоения учебного предмета «Литература».

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей

семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами выпускников основной школы являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного

произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

7 класс.(68 часов)

Введение. 1 час.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Раздел 1. «Устное народное творчество». (4 часа)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений) *Пословицы и поговорки Усть-Цильмы. Былины Усть-Цильмы.*

Раздел 2. «Из древнерусской литературы».(4 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Раздел 3. Из литературы XVIII века. (3 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Раздел 4. Из литературы XIX века. (30 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.

Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII).

Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге».

Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.

Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Раздел 5. Из литературы XX века.(22 часа)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).

Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир:

безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Раздел 6. Из литературы народов России. (1 часа).

Расул Гамзатов. Стихи.

Раздел 7. Из зарубежной литературы.(5 часов)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс.(68 часов)

Введение. (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Раздел 1. Устное народное творчество. (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесу», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. *Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Фольклор Усть-Цильмы.

Раздел 2. Из древнерусской литературы. (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Раздел 3. Их русской литературы XVIII века. (5 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

К/Р: Контрольная работа (сочинение) по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Раздел 4. Из русской литературы XIX века. (33 ч)

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. **Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа (сочинение) по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр

поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа (развёрнутый ответ на вопрос) по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа (сочинение) по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор).

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Раздел 5. Из русской литературы XX века. (22 ч)

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Иванович Куприн.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

К/Р: Письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.

Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий.

Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор).

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гипшиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Раздел 6. Из зарубежной литературы. (7 часов)

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера.

Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Итоговая контрольная работа.

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

9 класс (102 часа)

Введение. 1 час.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Раздел 1. Из древнерусской литературы(4 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

История литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

К/Р: Сочинение

Раздел 2. Из литературы XVIII века.(9 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.

Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия, его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героев. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Раздел 3. Из русской литературы XIX века.(68 часов)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.

Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской пиры.

Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык.

Особенности композиции комедии, критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний») Преодоление канонов классицизма в комедии.

К/Р: Сочинение.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

(Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», « Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», « Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.

Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

К/Р: Сочинение.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский) Печорин и Максим Максимыч.

Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.

Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» ее философско-композиционное значение.

Роман Лермонтова «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», ««И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю..»

«Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

К/Р: Сочинение.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Система образов. Мертвые и живые души.

Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом. Жанровое своеобразие произведения.

Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского.

К/Р: Сочинение.

Александр Николаевич Островский.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победы добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника».

Раздел 4. Из русской литературы XX века. (18 часов)

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

Александр Исаевич Солженицын. «Матренин двор».

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной

лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.

Раздел 5. Из зарубежной литературы (2 часа).

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.

Традиции оды Горация в русской поэзии.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)

Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.

У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»

И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха

Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни

Итоговая контрольная работа.

7класс.

№	Наименование раздела, темы уроков	Кол ичес тво часо в	Основные виды учебной деятельности (личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные)
	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Входная контрольная работа	1	Личностные: приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры

1	<p>Устное народное творчество. Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович» Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой. РР. Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях» Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.</p>	4	<p><u>Познавательные:</u> знать фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях. <u>Личностные:</u> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа.</p>
2	<p>Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. РР. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе» Контрольная работа по Устному народному творчеству и древнерусской литературе.</p>	4	<p><u>Личностные:</u> воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа. <u>Коммуникативные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. <u>Познавательные:</u> знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты повести.</p>
3	<p>Из русской литературы XVIII века. Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина</p>	3	<p><u>Личностные:</u> формирование ответственного отношения к учению. <u>Познавательные:</u> знать жанровые особенности оды.</p>
4	<p>Из русской литературы XIX века. А. С. Пушкин и русская история. Поэма «Полтава». А. Пушкин. Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме. А. Пушкин «Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме. А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе. А.С. Пушкин «Станционный смотритель» Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Песня про ...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. Основные мотивы лирики М.Ю.</p>	30	<p><u>Познавательные:</u> понимание ключевых проблем произведений русских писателей XIXв. умение анализировать литературное произведение. <u>Личностные:</u> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры <u>Коммуникативные:</u> учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству. <u>Регулятивные:</u> планировать пути достижения целей;</p>

<p>Лермонтова</p> <p>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М.Ю Лермонтова.</p> <p>Н. В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.</p> <p>Гоголь «Тарас Бульба» Герои повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи.</p> <p>Гоголь «Тарас Бульба» Герои повести. Их судьба.</p> <p>Гоголь «Тарас Бульба» Герои повести. РР.</p> <p>Сочинение по повести Н.В. Гоголя. «Тарас Бульба».</p> <p>И. С. Тургенев.. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»</p> <p>И. Тургенев Стихотворения в прозе.</p> <p>Н. А. Некрасов – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»</p> <p>Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова</p> <p>Своеобразие лирики Н.А. Некрасова</p> <p>А.К. Толстой «Василий Шибанов» и др.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин.. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.</p> <p>Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности</p> <p>Л.Н. Толстой. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Классы»</p> <p>Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.</p> <p>А. П. Чехов – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»</p> <p>Хамелеонство как социальное явление. Язык рассказа «Хамелеон»</p> <p>Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»</p> <p>И. А. Бунин. Судьба и творчество. «Цифры»</p> <p>Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии.</p> <p>Рассказ И. Бунина «Лапти».</p> <p>Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку.</p> <p>«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе</p>		
--	--	--

<p>5</p>	<p>Из русской литературы XX века. М.А. Горький. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава) «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство» «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство» РР. Сочинение – характеристика литературного героя «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль») Л. Андреев. Личность писателя. Рассказ «Кусака» В.В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта В.В. Маяковский «Необычайное приключение...» А. Платонов. Личность писателя. Рассказ «Юшка» Друзья и враги главного героя. А.Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению. Б.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Б. Пастернака. Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или стихотворения. А.Т. Твардовский. Лирика. На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны Ф. Абрамов «О чем плачут лошади». Проблематика рассказа Ф. Абрамова Е. Носов. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа Ю. Казаков. Рассказ «Тихое утро» Д.С. Лихачев Статьи «Земля родная» М.Зощенко. Юмористическое произведение «Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Песни на слова русских поэтов 20-го века.</p>	<p>22</p>	<p><u>Личностные:</u> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. <u>Познавательные:</u> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. <u>Коммуникативная:</u> формулировать собственное мнение и позицию.</p>
<p>6</p>	<p>Литература народов России Расул Гамзатов.</p>	<p>1</p>	<p><u>Личностные:</u> воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p>

7	Из зарубежной литературы. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона Японские хокку. О.Генри. «Дары волхвов». Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Итоговый урок.	3	Личностные: Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. Познавательные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии
итого		68	

8 класс.

№	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные)
	Вводный урок. Русская литература и история Входная контрольная работа	1	Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
1	Устное народное творчество. Русская народная песня. Фольклор Усть-Цильмы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	2	Познавательные: Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях. Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа.
2	Из древнерусской литературы «Житие Александра Невского» Повесть «Шемякин суд»	2	Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа. Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Познавательные: знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты

3	<p>Из русской литературы XVIII века</p> <p>Д.И. Фонвизин «Недоросль».</p> <p>Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</p> <p>Д.И. Фонвизин «Недоросль». Работа над 1 и 2 действием.</p> <p>Д.И. Фонвизин «Недоросль». Правдин и Стародум.</p> <p>Урок развития речи. Составление развёрнутого ответа на вопрос: "Что высмеивает комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль?"</p>	5	<p><u>Личностные:</u> формирование ответственного отношения к учению.</p> <p><u>Познавательные:</u> знать жанровые особенности сатирической комедии.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество.</p>
4	<p>Из русской литературы XIX века</p> <p>И. А. Крылов «Басни»</p> <p>Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»</p> <p>К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака».</p> <p>А.С. Пушкин и история. «История Пугачёвского бунта». Лирика.</p> <p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка».</p> <p>Воспитание П. Гринёва</p> <p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринёв в крепости.</p> <p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Работа над 4-5 главами.</p> <p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин. Маша Миронова.</p> <p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка».</p> <p>Пугачёвщина.</p> <p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринёв и Пугачёв.</p> <p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Жанр, композиция, эпиграфы.</p> <p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Работа над сочинением</p> <p>А.С. Пушкин «Пиковая дама».</p> <p>М. Ю. Лермонтов и история. М.Ю. Лермонтов «Мцыри».</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Композиция.</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Пейзаж.</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Контрольная работа.</p> <p>Н.В. Гоголь и театр. Н. В. Гоголь «Ревизор»</p> <p>Н. В. Гоголь «Ревизор». Герои пьесы.(1 действие).</p> <p>Н. В. Гоголь «Ревизор». Городничий и Хлестаков.</p>	34	<p><u>Познавательные:</u> понимание ключевых проблем произведений русских писателей XIXв.</p> <p>умение анализировать литературное произведение.</p> <p><u>Личностные:</u> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p> <p><u>Коммуникативные:</u> учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству.</p> <p><u>Регулятивные:</u> планировать пути достижения целей;</p>

	<p>Н. В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков и чиновники. Н. В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков. Хлестаков как нравственное явление. Н. В. Гоголь «Ревизор». Особенности композиции комедии, роль финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению. Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького» человека в рассказе. М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. М.Е. Салтыков – Щедрин «История одного города» Пародия. Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, М. Е. Салтыкова – Щедрина – Н.С. Лесков «Старый гений». Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала». Л.Н. Толстой «После бала». Особенности композиции. Л.Н. Толстой «После бала». Психологизм рассказа. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.П. Чехов «О любви»</p>		
<p>5</p>	<p>Из русской литературы XX века. И.А. Бунин «Кавказ» А. И. Куприн «Куст сирени». Письменный ответ на вопрос: «Что значит быть счастливым?» А.А. Блок. Историческая тема в творчестве А. Блока. А.А. Блок «Россия». Образ России. С. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. С. Есенин «Пугачёв». Образ Пугачёва. И.С. Шмелёв «Как я стал писателем» Журнал «Сатирикон». М. Осоргин «Пенсне» Юмористические рассказы. Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». А.Т. Твардовский. Василий Тёркин – защитник родной страны. А.Т. Твардовский. Композиция и язык поэмы. Подготовка к домашнему сочинению А. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мира в рассказе «Возвращение».</p>	<p>19</p>	<p><u>Личностные:</u> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. <u>Познавательные:</u> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. <u>Коммуникативная:</u> формулировать собственное мнение и позицию.</p>

	<p>А.Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».</p> <p>А.Платонов. Гуманизм рассказа «Возвращение».</p> <p>В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа.</p> <p>В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Герой – повествователь.</p> <p>Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20-го века»</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе.</p> <p>Поэты русского зарубежья о Родине.</p> <p>Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.</p>		
6	<p>Из зарубежной литературы.</p> <p>У. Шекспир «Ромео и Джульетта».</p> <p>Конфликт</p> <p>Ж – Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».</p> <p>Сатира на дворянство.</p> <p>Ж – Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».</p> <p>Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».</p> <p>В. Скотт «Айвенго». Исторический роман.</p> <p>В. Скотт «Айвенго». Исторический роман.</p> <p>Герои романа.</p> <p>Итоги года.</p>	7	<p><u>Личностные:</u></p> <p>Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p>

9 класс.

№	Наименование раздела, темы уроков	Кол ичес тво часо в	Основные виды учебной деятельности (личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные)
	<p>Вводный.</p> <p>Литература как искусство слова</p> <p>Входная контрольная работа</p>	1	<p><u>Личностные:</u></p> <p>приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p>

1	<p>Из древнерусской литературы. Древнерусская литература «Слово о полку Игореве». История находки. Древнерусская литература «Слово о полку Игореве». Герои «Слова...». Древнерусская литература «Слово о полку Игореве». Композиция. Древнерусская литература «Слово о полку Игореве». «Золотое» слово Святослава. Финал. Плач Ярославны. Идея «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению</p>	4	<p><u>Личностные:</u> воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа. <u>Коммуникативные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. <u>Познавательные:</u> знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты</p>
2	<p>Из русской литературы XVIII века. Литература 18 века. Классицизм. М.В. Ломоносов М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия...». Ода как жанр. Композиция. М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия...». Г. Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». А.Н. Радищев. Изображение российской действительности. («Путешествие из Петербурга в Москву») Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Герои повести. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Образ автора. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Пейзаж в повести</p>	9	<p><u>Личностные:</u> формирование ответственного отношения к учению. <u>Познавательные:</u> знать жанровые особенности оды, путешествия. Знать особенности литературных направлений: классицизм, сентиментализм. <u>Коммуникативные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество</p>
3	<p>Из русской литературы XIX века. Русская литература 19 века Романтизм. В.А. Жуковский. Романтизм. В.А. Жуковский. Баллады. А.С. Грибоедов Личность и судьба драматурга А.С. Грибоедов «Горе от ума». Афиша. Смысл названия. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва. Язык комедии А.С. Грибоедова. Анализ эпизода комедии. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий и</p>	68	<p><u>Познавательные:</u> понимание ключевых проблем произведений русских писателей XIXв., знать основные литературные направления; умение анализировать литературное произведение. <u>Личностные:</u> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры <u>Коммуникативные:</u> учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству. <u>Регулятивные:</u> планировать пути достижения целей;</p>

<p>Софья.</p> <p>А.С. Грибоедов «Горе от ума». Работа над темами сочинения.</p> <p>А.С. Грибоедов «Горе от ума». Критика о комедии А.С. Грибоедова. Работа с критической статьёй.</p> <p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество/ Детство. Лицейские годы.</p> <p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (1817-1830г.г.)</p> <p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Последние годы жизни поэта.</p> <p>А.С. Пушкин. Лирика. Вольнолюбивая лирика («К Чаадаеву», «Деревня», «Вольность»)</p> <p>А.С. Пушкин. Лирика. Вольнолюбивая лирика («Узник», «Птичка», «Из Пиндемонти», «Сеятель»)</p> <p>А.С. Пушкин. Лирика. «Южные поэмы»</p> <p>А.С. Пушкин. Лирика. Любовная лирика.</p> <p>А.С. Пушкин о поэте и поэзии. («Поэт», «Разговор с книгопродавцем», «Поэт и толпа»)</p> <p>А.С. Пушкин о поэте и поэзии. («Я памятник воздвиг себе...»)</p> <p>А.С. Пушкин. Лирика. Философская лирика.</p> <p>А.С.Пушкин «Евгений Онегин».</p> <p>А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Автор и герой.</p> <p>А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский</p> <p>А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна.</p> <p>А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Дуэль.</p> <p>А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна – женский идеал А.С.Пушкина.</p> <p>А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Два письма.</p> <p>А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Лирические отступления в романе.</p> <p>А.С.Пушкин «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.</p> <p>А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале русской критики.</p> <p>А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Работа над темами сочинения.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Лирика М.Ю. Лермонтова. Образ поэта – пророка в лирике М. Лермонтова.</p>		
--	--	--

<p>Лирика М.Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии</p> <p>Лирика М.Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики М. Лермонтова</p> <p>Лирика М.Ю. Лермонтова. Тема Родины в лирике М. Лермонтова.</p> <p>Лирика М.Ю. Лермонтова. Философские размышления</p> <p>Лирика М.Ю. Лермонтова. Обучение анализу лирического стихотворения.</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина. (Глава «Бэла»).</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина. (Глава «Максим Максимыч»).</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера.</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Глава «Тамань». Печорин и контрабандисты.</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Княжна Мери». Пейзаж.</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Княжна Мери». Грушницкий и Печорин.</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина.</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина.</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Фаталист». Оценка критики.</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества</p> <p>Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Замысел. История создания. Жанр. Смысл названия.</p> <p>Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Система образов поэмы. Анализ эпизода.</p> <p>Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образ города.</p> <p>Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образы помещиков. Манилов</p> <p>Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Коробочка.</p> <p>Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Ноздрёв</p> <p>Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Собакевич.</p> <p>Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Плюшкин.</p>		
--	--	--

	<p>Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образ Чичикова.</p> <p>Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образ народа в поэме.</p> <p>Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образ автора.</p> <p>Н.В. Гоголь «Мёртвые души». В.Г. Белинский о поэме Н.В. Гоголя. Работа над сочинением.</p> <p>А.Н. Островский «Бедность не порок». Слово о писателе. Комедия как жанр драматургии.</p> <p>Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести.</p> <p>Л.Н. Толстой. «Переписка Л.Н. Толстого с писателями». Повесть «Юность»</p> <p>А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.</p> <p>Тема «Русская поэзия 19 века». Стихи Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.</p> <p>Эмоциональное богатство русской поэзии.</p>		
<p>4</p>	<p>Из русской литературы XX века.</p> <p>И.А. Бунин Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.</p> <p>Русская поэзия Серебряного века.</p> <p>А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения А. Блока.</p> <p>А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения А. Блока. Своеобразие поэзии А. Блока.</p> <p>С. Есенин. Слово о поэте. Размышления о жизни любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.</p> <p>В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.</p> <p>М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как философско-социальная сатира на современное общество.</p> <p>М. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики М. Цветаевой.</p> <p>А.Ахматова. Слово о поэте. Стихи А. Ахматовой о поэте и поэзии.</p> <p>А. Ахматова. Любовная лирика.</p> <p>Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.</p> <p>М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия. Образ главного героя.</p>	<p>18</p>	<p><u>Личностные:</u> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p><u>Познавательные:</u> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><u>Коммуникативная:</u> формулировать собственное мнение и позицию.</p>

	<p>М.А. Шолохов «Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик.</p> <p>Б. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе, о любви, о смысле жизни.</p> <p>А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине, о природе в лирике А. Твардовского. Стихи о войне.</p> <p>А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни</p> <p>А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Образ праведницы.</p> <p>Романсы и песни на стихи русских писателей 19-20-го веков.</p>		
5	<p>Из зарубежной литературы</p> <p>Зарубежная литература. Античная литература</p> <p>Зарубежная литература. В. Шекспир. И.Гёте. Итоги года</p>	2	<p><u>Личностные:</u></p> <p>Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p>

7 класс.

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Дата план.	Дата факт.
Вводный урок.			
1	Изображение человека как важнейшая задача литературы.		
Раздел 1. Устное народное творчество. (4 урока)			
2	Понятие о былинне. Былина «Вольга и Микула Селянинович»		
3	Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой.		
4	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях»		
5	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.		
Раздел 2. Из древнерусской литературы. (4 урока)			
6	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»		
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы.		
8	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе»		
9	Контрольная работа по Устному народному творчеству и древнерусской литературе.		
Раздел 3. Из русской литературы XVIII века.(3 урока)			
10	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.		

11	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»		
12	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.		
Раздел 4. Из русской литературы XIX века. (30 уроков)			
13	А. С. Пушкин и русская история. Поэма «Полтава».		
14	А. Пушкин. Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме.		
15	А. Пушкин «Медный всадник». Тема Петра I в поэме.		
16	А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.		
17	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»		
18	Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов»		
19	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Песня про ...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России		
20	Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.		
21	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова		
22	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М.Ю Лермонтова.		
23	Н. В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.		
24	Гоголь «Тарас Бульба» Герои повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи.		
25	Гоголь «Тарас Бульба» Герои повести. Их судьба.		
26	Гоголь «Тарас Бульба» Герои повести. РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба».		
27	И. С. Тургенев.. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»		
28	И. Тургенев Стихотворения в прозе.		
29	Н. А. Некрасов – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»		
30	Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова		
31	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова		
32	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и др.		
33	М.Е. Салтыков-Щедрин.. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.		
34	Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности		
35	Л.Н. Толстой. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Классы»		
36	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.		
37	А. П. Чехов – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»		
38	Хамелеонство как социальное явление. Язык рассказа «Хамелеон»		
39	Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»		
40	И. А. Бунин. Судьба и творчество. «Цифры» Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии.		
41	Рассказ И. Бунина «Лапти». Самоотверженная любовь Нефёда к больному ребенку.		

42	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе		
Раздел 5. Из русской литературы XX века.(22 урока)			
43	М.А. Горький. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)		
44	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»		
45	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство»		
46	РР. Сочинение – характеристика литературного героя		
47	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)		
48	Л. Андреев. Личность писателя. Рассказ «Кусака»		
49	В.В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта		
50	В.В. Маяковский «Необычайное приключение...»		
51	А. Платонов. Личность писателя. Рассказ «Юшка» Друзья и враги главного героя.		
52	А.Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.		
53	Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению.		
54	Б.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Б. Пастернака.		
55	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или стихотворения.		
56	А.Т. Твардовский. Лирика.		
57	Час мужества. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны		
58	Ф. Абрамов «О чем плачут лошади». Проблематика рассказа Ф. Абрамова		
59	Е. Носов. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа		
60	Ю. Казаков. Рассказ «Тихое утро»		
61	Д.С. Лихачев Статьи «Земля родная»		
62	М.Зощенко. Юмористическое произведение		
63	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).		
64	Песни на слова русских поэтов 20-го века.		
Раздел 6 Литература народов России (1 урок)			
65	Расул Гамзатов.		
Раздел 7. Из зарубежной литературы. (5 уроков)			
66	Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона		
67	Японские хокку.		
68	О.Генри. «Дары волхвов». Р.Д.Бредбери. «Каникулы».		

8 класс.

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Дата план.	Дата факт.
	Вводный. (1 урок)		
1	Русская литература и история		

	Раздел 1. Устное народное творчество.(2 урока)		
2	Русская народная песня.		
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».		
	Раздел 2. Из древнерусской литературы. (2 урока)		
4.	«Житие Александра Невского»		
5.	Повесть «Шемякин суд»		
	Раздел 3. Из русской литературы XVIII века.(5 уроков)		
6	Д.И. Фонвизин «Недоросль».		
7	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		
8	Д.И. Фонвизин «Недоросль».Работа над 1 и 2 действием.		
9	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Правдин и Стародум.		
10	Урок развития речи. Составление развёрнутого ответа на вопрос: "Что высмеивает комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль?"		
	Раздел 4. Из русской литературы XIX века(33 урока)		
11	И. А. Крылов «Басни»		
12	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»		
13.	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака».		
14	А.С. Пушкин и история. «История Пугачёвского бунта». Лирика.		
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Воспитание П. Гринёва		
16	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринёв в крепости.		
17	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Работа над 4-5 главами.		
18	А.С. Пушкин «Капитанская дочка».Гринёв и Швабрин. Маша Миронова.		
19	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Пугачёвщина.		
20	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринёв и Пугачёв.		
21	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Жанр, композиция, эпиграфы.		
22	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Работа над сочинением		
23	А.С. Пушкин «Пиковая дама».		
24	М. Ю. Лермонтов и история. М.Ю. Лермонтов «Мцыри».		
25	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Композиция.		
26	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Пейзаж.		
27	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Контрольная работа.		
28	Н.В. Гоголь и театр. Н. В. Гоголь «Ревизор»		
29	Н. В. Гоголь «Ревизор». Герои пьесы.(1 действие).		
30	Н. В. Гоголь «Ревизор». Городничий и Хлестаков.		
31	Н. В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков и чиновники.		
32	Н. В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков. Хлестаков как нравственное		

	явление.		
33	Н. В. Гоголь «Ревизор». Особенности композиции комедии, роль финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению.		
34	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького» человека в рассказе.		
35	М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе.		
36	М.Е. Салтыков – Щедрин «История одного города» Пародия.		
37	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, М. Е. Салтыкова – Щедрина –		
38	Н.С. Лесков «Старый гений».		
39	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала».		
40	Л.Н. Толстой «После бала». Особенности композиции.		
41	Л.Н. Толстой «После бала». Психологизм рассказа.		
42	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева,		
43	А.П. Чехов «О любви»		
	Раздел 5. Из русской литературы XX века. (22 ч)		
44	И.А. Бунин «Кавказ		
45	А. И. Куприн «Куст сирени». Письменный ответ на вопрос : «Что значит быть счастливым?»		
46	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве А. Блока.		
47	А.А. Блок «Россия». Образ России.		
48	С. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.		
49	С. Есенин «Пугачёв». Образ Пугачёва.		
50	И.С. Шмелёв «Как я стал писателем»		
51	Журнал «Сатирикон».		
52	М. Осоргин «Пенсне»		
53	Юмористические рассказы. Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни».		
54	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин».		
55	А.Т. Твардовский. Василий Тёркин – защитник родной страны.		
56	А.Т. Твардовский. Композиция и язык поэмы. Подготовка к домашнему сочинению		
57	А. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мира в рассказе «Возвращение».		
58	А.Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».		
59	А.Платонов. Гуманизм рассказа «Возвращение».		
60	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа.		
61	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени.		
62	Герой – повествователь.		
63	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20-го века»		
64	Русские поэты о Родине, родной природе.		
65	Поэты русского зарубежья о Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.		

	Раздел 6. Из зарубежной литературы.(7 уроков)		
66	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт		
67	Ж – Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии.		
68	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».		
69	В. Скотт «Айвенго». Исторический роман.		
70	Итоговая контрольная работа.		

9 класс.

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Дата план.	Дата факт.
	Вводный		
1	Литература как искусство слова		
Раздел 1. Из древнерусской литературы. (4 урока)			
2	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве». История находки.		
3	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве». Герои «Слова...».		
4	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве». Композиция.		
5	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве». «Золотое» слово Святослава. Финал. Плач Ярославны. Идея «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.		
Раздел 2. Из русской литературы XVIII века.(9 уроков)			
6	Литература 18 века. Классицизм. М.В. Ломоносов		
7	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия...». Ода как жанр. Композиция.		
8	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия...».		
9	Г. Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».		
10	А.Н. Радищев. Изображение российской действительности. («Путешествие из Петербурга в Москву»).		
11	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке.		
12	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Герои повести.		
13	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Образ автора.		
14	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Пейзаж в повести		
Раздел 3. Из русской литературы XIX века.(68 уроков)			
15	Русская литература 19 века		
16	Романтизм. В.А. Жуковский.		
17	Романтизм. В.А. Жуковский. Баллады.		
18	А.С. Грибоедов Личность и судьба драматурга		
19	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Афиша. Смысл названия.		
20	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва. Язык комедии А.С. Грибоедова. Анализ эпизода комедии.		
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии.		
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий и Молчалин.		
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий и Софья.		

24	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Работа над темами сочинения.		
25	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Критика о комедии А.С. Грибоедова. Работа с критической статьёй.		
26	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество/ Детство. Лицейские годы.		
27	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (1817-1830г.г.)		
28	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Последние годы жизни поэта.		
29	А.С. Пушкин. Лирика. Вольнолюбивая лирика («К Чаадаеву», «Деревня», «Вольность»)		
30	А.С. Пушкин. Лирика. Вольнолюбивая лирика («Узник», «Птичка», «Из Пиндемонти», «Сеятель»)		
31	А.С. Пушкин. Лирика. «Южные поэмы»		
32	А.С. Пушкин. Лирика. Любовная лирика.		
33	А.С. Пушкин о поэте и поэзии.(«Поэт», «Разговор с книгопродавцем», «Поэт и толпа»)		
34	А.С. Пушкин о поэте и поэзии. («Я памятник воздвиг себе...»)		
35	А.С. Пушкин. Лирика. Философская лирика.		
36	А.С.Пушкин «Евгений Онегин».		
37	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Автор и герой.		
38	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский		
39	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна.		
40	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Дуэль.		
41	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна – женский идеал А.С.Пушкина.		
42	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Два письма.		
43	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Лирические отступления в романе.		
44	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.		
45	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале русской критики.		
46	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Работа над темами сочинения.		
47	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.		
48	Лирика М.Ю. Лермонтова. Образ поэта – пророка в лирике М. Лермонтова.		
49	Лирика М.Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии		
50	Лирика М.Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики М. Лермонтова		
51	Лирика М.Ю. Лермонтова. Тема Родины в лирике М. Лермонтова.		
52	Лирика М.Ю. Лермонтова. Философские размышления		
53	Лирика М.Ю. Лермонтова. Обучение анализу лирического стихотворения.		
54	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции		
55	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина. (Глава «Бэла»).		
56	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина. (Глава «Максим Максимыч»).		

57	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера.		
58	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Глава «Тамань». Печорин и контрабандисты.		
59	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Княжна Мери». Пейзаж.		
60	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Княжна Мери». Грушницкий и Печорин.		
61	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». ..Любовь в жизни Печорина.		
62	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина.		
63	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Фаталист». Оценка критики.		
64	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Контрольная работа.		
65	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества		
66	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Замысел. История создания. Жанр. Смысл названия.		
67	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Система образов поэмы. Анализ эпизода.		
68	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образ города.		
69	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образы помещиков. Манилов		
70	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Коробочка.		
71	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Ноздрёв		
72	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Собакевич.		
73	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Плюшкин.		
74	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образ Чичикова.		
75	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образ народа в поэме.		
76	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образ автора.		
77	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». В.Г. Белинский о поэме Н.В. Гоголя. Работа над сочинением.		
78	А.Н. Островский «Бедность не порок». Слово о писателе. Комедия как жанр драматургии.		
79	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести.		
80	Л.Н. Толстой. «Переписка Л.Н. Толстого с писателями». Повесть «Юность»		
81	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.		
82	Тема «Русская поэзия 19 века». Стихи Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева. Эмоциональное богатство русской поэзии.		
Раздел 4. Из русской литературы XX века.(18 уроков)			
83	И.А. Бунин Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.		
84	Русская поэзия Серебряного века.		
85	А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения А. Блока.		
86	А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения А. Блока. Своеобразие поэзии А. Блока.		

87	С. Есенин. Слово о поэте. Размышления о жизни любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.		
88	В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.		
89	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как философско-социальная сатира на современное общество.		
90	М. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики М. Цветаевой.		
91	А.Ахматова. Слово о поэте. Стихи А. Ахматовой о поэте и поэзии.		
92	А. Ахматова. Любовная лирика.		
93	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.		
94	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия. Образ главного героя.		
95	М.А. Шолохов «Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик.		
96	Б. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе, о любви, о смысле жизни.		
97	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине, о природе в лирике А. Твардовского. Стихи о войне.		
98	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни		
99	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Образ праведницы.		
100	Романсы и песни на стихи русских писателей 19-20-го веков.		
Раздел 5. Из зарубежной литературы. (2 урока)			
101	Зарубежная литература. Античная литература		
102	Зарубежная литература. В. Шекспир. И.Гёте. Итоги года.		

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации.

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:

- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Критерии оценки устных ответов по литературе.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

	<p>умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой;</p> <p>свободно владеть монологической речью.</p>
«4»	<p>ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;</p> <p>за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;</p> <p>хорошо владеть монологической литературной речью;</p> <p>однако допускают 2-3 неточности в ответе.</p>
«3»	<p>оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</p>
«2»	<p>ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Шкала перевода тестовых баллов в отметку

<i>Качество освоения</i>	<i>Уровень достижений</i>	<i>Отметка в балльной шкале</i>
90 - 100%	высокий	«5»
70 - 89%	повышенный	«4»
50 - 69%	средний	«3»
0 - 49%	ниже среднего	«2»

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений,

привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в деле дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на факты;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

	используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнута стилистическое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
	1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки)
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилистическое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Достижение предметных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, необходимых для продолжения образования, является предметом итоговой оценки освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. При итоговом оценивании результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования должны учитываться сформированность умений выполнения проектной деятельности и способность к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач.

Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Программно-нормативные документы:

Литература. Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.И. Коровина, В.П. Журавлева, В.П. Полухиной и др. 5-9 классы. Пособие для учителей ОУ. – М.: Просвещение, 2011.

Фундаментальное ядро содержания общего образования. Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009. ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2008.

Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Литература для учителя.

Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010.

Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2015

Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010.

Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2015

Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. - М.:

Просвещение, 2011 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2011

Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015

Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. - М.: Просвещение, 2010. Литература: 9кл.: Хрестоматия / сост. В. Я.

Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2007

Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 кл. (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015

Литература для ученика.

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

2. . Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

3. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015

4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015

Материально-техническая база:

- 1 Компьютер
- 2 Мультимедийный проектор
- 3 Колонки
- 5 Портреты русских поэтов и писателей

Экранно-звуковые пособия

- 1 Презентации к занятиям.
- 2 DVD фильмы.

Информационные ресурсы в Интернете.

Энциклопедии, словари

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.mbricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.myfliology.ru Мифологическая энциклопедия.

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

Образовательные порталы

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.ege.edu.ru/> - Единый Государственный Экзамен

<http://www.standart.edu.ru/> - Федеральный Государственный Образовательный Стандарт

<http://www.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы

<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

Библиотеки:

- <http://feb-web.ru/> - фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.gramota.ru/biblio/> - Библиотека. Читальный зал. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех .

- <http://www.bibliogid.ru>

- <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.grammar.ru>

- <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru> Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.
- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
- Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
- <http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
- <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.
- Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина
<http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

Электронные наглядные пособия:

- Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
- Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>
- Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

- Золотой стихофон <http://gold.stihophone.ru/>
- Русская классическая литература <http://ayguo.com/>
- Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. <http://аудиохрестоматия.рф>

Театр:

- <http://www.theatre.ru> Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д

Музеи:

- <http://www.borodino.ru> Государственный Бородинский военно-исторический музей.
- <http://www.kreml.ru> Музей-заповедник «Московский Кремль».
- <http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.
- <http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».
- <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им.

А.С.Пушкина.

- <http://www.museum.ru/M654> Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
- <http://www.museumpushkin.ru> Всероссийский музей А.С.Пушкина.
- <http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»
- <http://www.rusmuseum.ru> Государственный Русский музей.
- <http://www.shm.ru> Государственный исторический музей.
- <http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.